ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

# *Collection de Madame PR.*

## ESTAMPES MODERNES
## TABLEAUX MODERNES
## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
## ANTIQUES
## OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
## TAPIS D'ORIENT

**PARIS - DROUOT MONTAIGNE**
**LUNDI 15 OCTOBRE 1990 A 14 H 30**

# ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart - 75002 Paris
Tél. : (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F
Télécopie : (1) 42.60.79.09

# *Collection de Madame PR.*

EXPERTS

*Pour les estampes modernes*
**Jean-Claude ROMAND**
*Expert près la Cour d'Appel de Paris*
24, rue du Four, 75006 Paris
Tél. (1) 43.26.43.38

*Pour les tableaux modernes*
**André PACITTI et Amaury de LOUVENCOURT**
*Experts*
174, faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Tél. (1) 45.63.75.30

*Pour les dessins anciens*
**Bruno de BAYSER**
*Expert*
69, rue Saint-Anne, 75002 Paris
Tél. (1) 47.03.49.87

*Pour les tableaux anciens*
**Eric TURQUIN**
*Expert*
69, rue Saint-Anne. 75009 Paris
Tél. (1) 47.03.48.78

*Pour l'antique*
**Philippe MARIAUD DE SERRES**
*Expert*
15, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. (1) 43.25.78.27

*Pour les objets d'art et le mobilier*
**Jean-Pierre DILLÉE**
*Expert national près la Cour de Cassation*
*et les Douanes Françaises*
14, rue Favart, 75002 Paris
Tél. (1) 42.96.91.35

*Pour les tapis*
**Lucien ARCACHE**
*Expert près la Cour d'Appel de Paris*
39, rue Dumont d'Urville, 75116 Paris
Tél. (1) 45.00.26.80




## VENTE A PARIS - DROUOT MONTAIGNE
## LUNDI 15 OCTOBRE 1990 A 14 h 30

Les estampes seront visibles chez l'Expert
GALERIE SAGOT-LE GARREC
24, rue du Four - 75006 PARIS
du 3 au 11 octobre 1990 de 14 h à 19 heures
(sauf dimanche et lundi)

**EXPOSITIONS PUBLIQUES DE L'ENSEMBLE**
Le samedi 13 octobre 1990 de 11 h à 20 heures

## ESTAMPES MODERNES

*par ou d'après*

A. BESNARD - COROT - M. DENIS - FORAIN - NAUDIN
P.A. RENOIR - ROPS
et
UN TRÈS BEL ENSEMBLE DE 45 LITHOGRAPHIES
par H. de TOULOUSE-LAUTREC

•

Expert : M. Jean-Claude ROMAND
*a décrit les nos 1 à 54*

## TABLEAUX MODERNES

*par ou d'après*

P. BAUDRY - G. D'ESPAGNAT - H. de GROUX - C. MILLES

•

Experts : MM. André PACITTI et Amaury de LOUVENCOURT
*ont décrit les nos 55 à 59*

## DESSINS ANCIENS

*par ou d'après*

D. CAMPAGNOLO - Ch.-F. DAUBIGNY - J.-H. FRAGONARD
G.-A. ROCHEGROSSE - G.-A. GUILLAUMET

•

Expert : M. Bruno de BAYSER
*a décrit les nos 60 à 69*

## TABLEAUX ANCIENS

*par d'après ou attribués à*

F. di LORENZO de SODES - Maître de MARRADI - N. POUSSIN
A. ROMANO - Cl. VIGNON - J. ZICK - J. ZUCCHI

•

Expert : M. Eric TURQUIN
*a décrit les nos 70 à 86*

## ANTIQUES

Amphore - Fragments de bas-relief - Cratère du IVe siècle avant J.-C.
Statuette de panthère en marbre

•

Expert : M. Philippe MARIAUD DE SERRES
*a décrit les nos 87 à 104*

## OBJETS D'ART

Flambeaux - Sculptures - Candélabres

•

Expert : M. Jean-Pierre DILLÉE
*a décrit les nos 105 à 148*

## SIÈGES ET MEUBLES

Paire de fauteuils, époque Régence

Devant de tabernacle

Commode, époque Louis XV
dont une estampillée de VIE

Consoles - Bureaux
des XVIIe - XVIIIe et XIXe siècles

Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle

•

Expert : M. Jean-Pierre DILLÉE
*a décrit les nos 149 à 172*

## TAPIS D'ORIENT

Chiraz - Kazak - Tekké - Lamayr - Melas

•

Expert : M. Lucien ARCACHE
*a décrit les nos 173 à 182*

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

## ESTIMATIONS

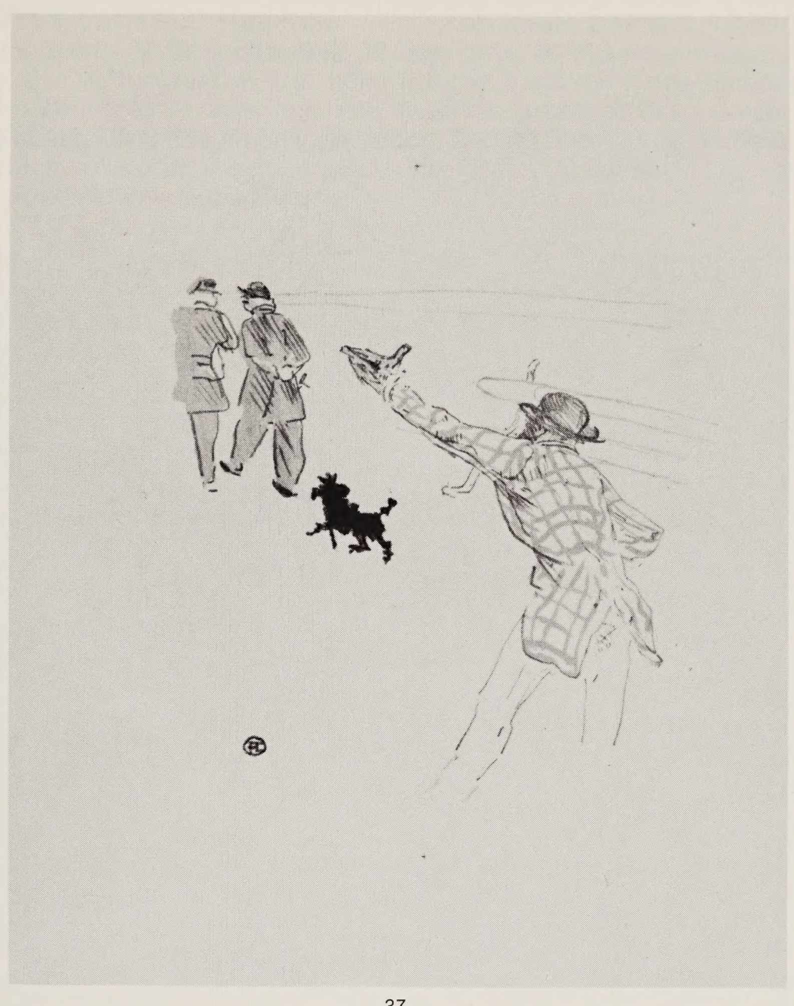
Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

## RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg-Montmartre
Tél. (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

SUR MINITEL

Calendrier des Ventes Ader Picard Tajan sur 3615 IVP



37

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**

42. *Coquelin, Ainé, 1898.* (L.D. 153 - W. 254). Lithographie, même condition que la précédente. 6 000

43. *Jane Hading, 1898.* (L.D. 162 - W. 255). Lithographie, même condition que la précédente. 6 000

44. *Louise Balthy, 1898.* (L.D. 157 - W. 256). Lithographie, même condition que la précédente. 6 000

45. *Sybil Sanderson, 1898.* (L.D. 151 - W. 257). Lithographie, même condition que la précédente. 6 000

46. *Cléo de Mérode, 1898.* (L.D. 152 - W. 258). Lithographie, même condition que la précédente. 6 000

47. *Lucien Guitry, 1898.* (L.D. 155 - W. 259). Lithographie, même condition que la précédente. 8 000

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**

48. *Marie-Louise Marsy, 1898.* (L.D. 158 - W. 260). Lithographie, même condition que la précédente. 8 000

49. *Polin, 1898.* (L.D. 159 - W. 261). Lithographie, même condition que la précédente. 6 000



*50*

50. *Guy et Mealy, dans Paris qui marche, 1898.* (L.D. 270 - W. 295). Lithographie. Superbe épreuve imprimée noir-violet sur simili japon à toutes marges, numérotée 72 au composteur, timbre rouge de l'artiste et signature au crayon en bas à gauche. 35 000

*Voir la reproduction*

51. *Le Bon graveur (Adolphe Albert), 1898.* (L.D. 273 - W. 297). Lithographie. Superbe épreuve imprimée en noir sur vélin, numérotée 7 au composteur, timbre rouge de l'artiste et signature au crayon en bas à gauche. Timbre sec de GOUPIL et Cie, en bas au centre. Tirage à 100 exemplaires. 15 000

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**

52. *Madame Simon-Girard, Brasseur et Guy, dans « La Belle Hélène », 1900.* (L.D. 114 - W. 331). Lithographie. Très belle épreuve imprimée en noir sur vélin à toutes marges, numérotée 14, avec le timbre rouge de l'artiste en bas à droite. Timbre sec de l'éditeur KLEINMANN, en bas à gauche. Taches et empoussiérage dans les marges, 2 déchirures dans les marges latérales. Rare, 30 épreuves seulement dont 14 dans des collections publiques. 25 000



*53*

53. *Le Promenoir, 1899.* (L.D. 290 - W. 307). Lithographie. Superbe épreuve sur japon à toutes marges, numérotée 49, avec le timbre rouge de l'artiste en bas à gauche. Tirage à 100 exemplaires pour l'album « Germinal » (MEIER-GRAEFE éditeur). Timbre sec de la « Maison Moderne » dans le coin supérieur droit. 60 000

*Voir la reproduction*

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**

54. *Reine de Joie, 1892.* (L.D. 342 - W. P.3). Affiche lithographique. Belle épreuve imprimée en couleurs sur deux feuilles de vélin. Plis et déchirures, léger empoussiérage. Entoilée. 100 000

*Voir la reproduction en couleurs ci-contre.*


Reine de Joie
par
Victor Joze
chez tous les libraires
Imp. Edw ANCOURT & Cie PARIS



56

# TABLEAUX MODERNES

**BAUDRY Paul** (1828-1886)
55. *Etude pour Vénus à l'Amour.* Peinture à l'essence sur panneau, porte une trace de signature en bas à gauche.
23,5 × 33 cm. 6 000

**D'ESPAGNAT Georges** (1870-1950)
56. *Femme à la chemise rose.* Huile sur toile signée des initiales en bas à gauche.
46 × 38 cm. 50 000/60 000

**Provenance :**
Ancienne collection du Dr Viau.
2e vente, Dr Viau, 24 février 1943, n° 67 du catalogue.

*Voir la reproduction ci-contre.*

**GROUX Henry de** (1867-1930)
57. *Léda, 1892.* Pastel et fusain signé et daté 92 en bas à gauche.
31 × 42 cm. 5 000/6 000

**MILLES Carl (d'après)**
58. *La petite hollandaise.* Epreuve en bronze patiné, signée, porte un numéro 128.
Haut. : 25 cm. 5 000/6 000

**Ecole moderne**
59. *Le jugement de Pâris.* Sanguine et pastel.
29,5 × 46 cm. 2 000/3 000



60

# DESSINS ANCIENS

60. **Domenico CAMPAGNOLA**
(1484-1550)
*Deux femmes dans un paysage*
Plume en brun
24 × 30 cm — 30 000
Coins supérieurs coupés
**Provenance :**
Collection Sir Josuah Reynolds, cachet en bas à gauche (L. 2364).
Collection G. Huquiere, cachet en bas à gauche (L. 1285).
*Voir la reproduction ci-contre.*

61. **Charles François DAUBIGNY**
(1817-1878)
*Vue d'un village*
Pierre noire
Cachet de la vente en bas à droite.
24 × 35,5 cm — 6 000
Piqûres

62. **Ecole flamande du XVII$^{e}$ siècle**
*Le repos de Diane*
Plume, encre brune et lavis gris
Monogrammé en bas « *F.W.S.* » au centre.
Cadre en bois sculpté, ancien
17 × 22 cm — 8 000

63. **Attribué à Jean Honoré FRAGONARD**
(1732-1806)
*Bacchanale*
Pierre noire
13,5 × 13 cm — 5 000
**Provenance :**
Collection Roger Portalis, cachet en bas à gauche (L. 2232).

64. **Ecole française, début du XVI$^{e}$ siècle**
*Vierge à la licorne*
*Résurrection de Lazare*
Deux miniatures sur vélin
12,5 × 8,5 cm — (La paire) : 10 000

65. **Ecole française du XVIII$^{e}$ siècle**
*Paysage animé de personnages*
Plume, lavis gris et lavis brun
19,5 × 22,5 cm — 1 500
Taches

66. **Ecole française, début du XIXe siècle**
*Vue d'une grande villa au milieu des montagnes*
Sanguine
Annotée en bas à gauche : « *St Pont* »
18 × 25 cm — 1 000

67. **Gustave Achille GUILLAUMET**
(1840-1887)
*Femme orientale portant un enfant sur son dos*
Pierre noire et rehauts de blanc, sur papier beige
Signé en bas à droite
39,5 × 26 cm — 6 000



68

68. **Ecole de REMBRANDT**
*Déploration du Christ*
Plume, encre brune
23,5 × 19 cm — 12 000
Taches

*Voir la reproduction.*

69. **Georges Antoine ROCHEGROSSE**
(1859-1938)
*Deux hommes à l'intérieur d'une tente*
Aquarelle
Signée en bas à droite
20 × 26,5 cm — 1 000

# TABLEAUX ANCIENS



70. **Ecole aragonaise, vers 1490**
*L'Annonciation*
Panneau transposé sur toile
81,5 × 62 cm
Importantes restaurations

50 000/60 000

*Voir la reproduction.*



71. **Ecole flamande vers 1550**
*L'Annonciation*
Panneau de chêne, (1 planche), non parqueté
15 × 14 cm — 20 000/30 000

*Voir la reproduction.*



72. **Simone MARTINI**
(Dans le goût de)
*Tête de Vierge*
Fragment de fresque collé sur toile, contre-collé sur panneau.
Surface totale : 41,5 × 29,5 cm
Surface peinte : 38 × 25,5 cm
Nombreux accidents

15 000/20 000

*Voir la reproduction en couleurs.*



73. **Ecole française vers 1850**
(D'après Delacroix)
*La barque de Dante*
Toile
32 × 41,5 cm — 4 000/6 000
Accidents et usures
Au revers du châssis : *n° 31.243*
Au revers du châssis, une inscription : *Delacroix fit une/réduction du grand tableau/du Louvre. Elle a appartenu/à M. Charles Narrey à qui/ elle a été léguée par M. Alph/Royer qui l'avait lui-mê.../reçue de E. Delacroix...* (suite illisible)

Reprise du tableau de Delacroix conservé au Musée du Louvre.

Le tableau Royer-Narrey est en fait celui qui était en 1981 chez Pieter Nathan à Zürich. Son attribution à Delacroix a été récemment contestée par Lee Johnson (voir L. Johnson, *The Paintings of Eugene Delacroix, a critical catalogue 1816 - 1831,* tome I, Oxford, 1981, n° R.36).

*Voir la reproduction.*



74. **Ecole toscane vers 1350**

*Le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean l'Évangéliste au-dessus : le pélican*

Tempera sur panneau de peuplier

51,2 × 23,5 cm — 60 000

Quelques accidents, usures et repeints

Ce petit panneau réinséré dans un cadre plus tardif est un exemple de tableau de dévotion privée courant dans le milieu florentin et siennois autour de 1350

*Voir la reproduction.*

75. **Attribué au Maître de MARRADI**
(Florence fin du XVe siècle)
*L'Adoration de l'Enfant*
Panneau de bois tendre
Surface totale : 32,2 × 22,2 cm
Surface peinte : 31 × 20,1 cm

300 000/500 000

Cette *Adoration de l'Enfant* s'inspire des modèles de Filippo Lippi auquel l'artiste a ajouté ici plusieurs autres saints (La Madeleine, deux dominicains et un autre saint) en rapport avec les intentions du commanditaire, sans doute un dominicain.
Aux accents florentins se mêlent des influences ombriennes dans le paysage. On peut rapprocher l'atmosphère sereine de cette scène de celle qui règne dans la *Naissance de la Vierge* du Maître de Marradi (Paris, Musée Jacquemart-André) ou du *tondo* avec la Vierge et des anges du Musée du Petit Palais d'Avignon. On y retrouve également des personnages aux visages menus et aux regards pensifs.
Le Maître de Marradi est connu par plusieurs tableaux conservés dans l'église de Badia del Borgo près de Marradi.

*Voir la reproduction en couleurs ci-contre.*





76-77. **Entourage d'ANTONIAZZO ROMANO**
(Rome fin du XV[e] siècle)

*L'Ange et la Vierge de l'Annonciation*
Deux pinacles de retable
Tempera sur panneau de peuplier
Ange :
Panneau entier : 70,6 × 35 cm
Surface peinte : 44,5 × 35 cm
Vierge :
Panneau entier : 71 × 34,5 cm
Surface peinte : 44,5 × 33,5 cm

(La paire) : 120 000/150 000



Cadres d'origine sauf les colonnes torses (un fleuron manquant dans le cadre de l'ange) gâbles fendus
Surface picturale : accidents et repeints (fonds d'or, le manteau de la Vierge, le genou de l'ange)

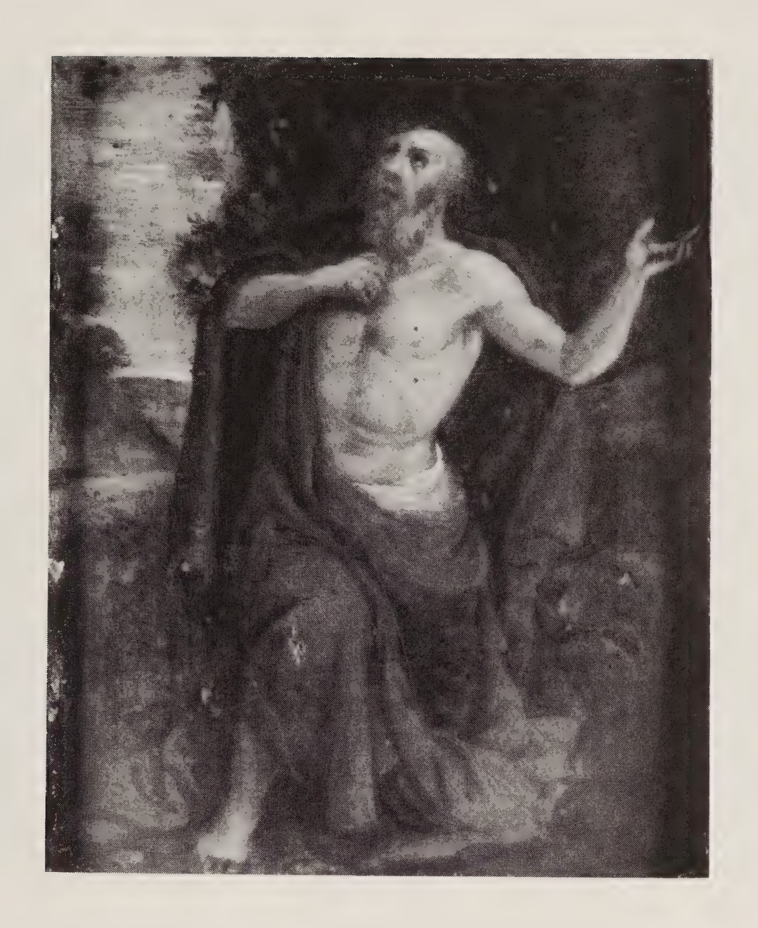
La position des deux personnages ainsi que celle du lutrin vus en léger raccourci de bas en haut, indiquent que ceux-ci occupaient une place élevée dans un retable, ce que confirment au revers les traces de traverses qui assuraient la stabilité des panneaux au-dessus du registre inférieur. L'auteur de ces pinacles s'est sans doute inspiré de l'*Annonciation* d'Antoniazzo à Romano, l'église S. Maria sopra Minerva à Rome.

*Voir les reproductions.*



78. **Fiorenzo di LORENZO**
(Dans le goût de)
*Saint Sébastien*
Panneau de bois tendre, (1 planche), non parqueté, de forme ovale
20 × 15,5 cm — 10 000/15 000
Petits manques et soulèvements

*Voir la reproduction.*



79. **Ecole flamande vers 1650**

*Saint Jérôme*

Cuivre

10,5 × 8,5 cm — 2 000/3 000

**Provenance :**

Collection Albert Ardail (d'après une inscription au revers du cadre).

*Voir la reproduction.*



80. **Attribué à Mademoiselle de SODES**
(Ecole française vers 1776)
*La Sainte Famile*
Gouache collée sur panneau
10,5 × 25 cm — 3 000/4 000
Traces de signature sur la table à gauche : *So...*
Au revers du panneau, une inscription : ***Ce cadre vient de m'être apporté par/Mme de Sodes le 13 août 1775 après (?) trois/mois de sollicitation pour l'aller chercher ou l'envoyer/chercher chez elle.***

*Voir la reproduction.*



81. **Suiveur de Nicolas POUSSIN**
*Scène de bacchanale*
Toile
71 × 96 cm — 12 000/15 000

*Voir la reproduction.*



82. **Ecole romaine, vers 1650**
(Entourage de Bartolomeo TORREGIANI)
*Paysage de rivière au soleil couchant*
Toile
32,5 × 40,5 cm — 7 000/9 000

*Voir la reproduction.*



83. **Suiveur de Claude VIGNON**
*L'Adoration des Rois Mages*
Cuivre
36 × 29 cm — 15 000/20 000
Petits manques
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVII[e] siècle

*Voir la reproduction.*



84. **Ecole romaine, vers 1650**
(Suiveur de Simon VOUET)

*Vierge à l'Enfant*
Toile clouée sur panneau
25 × 20,5 cm — 4 000/6 000

**Provenance :**
Collectionneur Plach (suivant une inscription au revers du panneau).
Au revers du cadre, étiquette d'une vente publique allemande avec le n° 99 (vendu comme François Verdier).

*Voir la reproduction.*



85. **Januarius ZICK**
(Münich 1730 - Ehrenbreitstein 1797)
*Une femme jetant des pierres dans un puits : scène tirée de Shakespeare ?*
Sur sa toile d'origine
57,5 × 66 cm — 15 000/20 000

*Voir la reproduction.*



86. **Entourage de Jacopo ZUCCHI**
*L'Ádoration des bergers*
Cuivre
41 × 30 cm
Petits manques

20 000/30 000

*Voir la reproduction.*

# ANTIQUES

87. **Lot de six fragments** en bronze et terre cuite (têtes, statuettes, etc.).
Diverses époques antiques. 200/250

88. **Lot de seize vases** en terre cuite.
Epoques grecque et romaine.
(Seront divisés). 3 000/4 000

89. **Lot de vingt-six lampes à huile** en terre cuite.
Epoques grecque et romaine.
(Seront divisées). 3 000/4 000

90. **Vase** en verre incolore irisé. Panse sphérique gravée. Col étroit.
Epoque romaine.
Haut. : 15 cm. 800/1 000

91. **Pot** en verre vert irisé. Deux anses reliant la panse et le col. (Fêle).
Epoque romaine.
Haut. : 10,5 cm. 800/1 000

92. **Œnochoé** en verre vert irisé. Panse piriforme reliée au col par une anse.
Epoque romaine.
Haut. : 7,5 cm. 500/600

93. **Œnochoé** en verre incolore irisé. Panse cylindrique cannelée, reliée au col par une anse. (Fêle).
Epoque romaine.
Haut. : 8,5 cm. 500/600

94. **Flacon à parfum** en verre incolore irisé. Panse sphérique. Col à étranglement.
Epoque romaine.
Haut. : 10 cm. 400/500

95. **Pot** en verre vert irisé. Panse sphérique à enfoncements.
Epoque romaine.
Haut. : 8,5 cm. 400/500

96. **Chandelier** en bronze à patine crouteuse. Base tripode de pattes de félin sur sphère, supportant autour d'une partie cylindrique trois disques ornementés. (Deux pieds restaurés).
Epoque romaine.
Haut. : 24 cm. 2 000/2 500



97

97. **Cratère** en terre cuite peinte. Décor à figures rouges :
1. *Jeune femme jouant du tambourin, devant elle un jeune homme nu tenant un thyrse et une situle.*
2. *Deux personnages masculins de part et d'autre d'un autel.*
Italie, art grec du IV^e^ siècle av. J.-C.
(Fissures).
Haut. : 43,5 cm. 9 000/10 000

*Voir la reproduction.*

98. **Statue** en marbre blanc patiné représentant une panthère bondissant. La gueule est ouverte. Sous la poitrine un support feuillu soutient la sculpture. La queue, les cuisses et les pattes antérieures ont été cassées et refixées, l'ensemble a été repoli.
Epoque romaine, I^er^ siècle ap. J.-C.
Haut. : 58,5 cm. 120 000/140 000

Anciennes collections Cardinal Despuig (XVIII^e^ siècle) de Somzée.

A figurée à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.

**Provenance :**
Ariccia (Italie).

*Voir la reproduction ci-contre.*

99. **Fragment de bas-relief** en calcaire beige représentant le visage de trois-quarts d'un jeune homme.
Tunisie, époque romaine, IV^e^ siècle ap. J.-C.
Haut. : 8 cm. 2 000/2 500

100. **Lot** composé de neuf pièces, deux linteaux, chapiteaux, pilastre, hache, bandeau, fragment de pilastre, fragment de colonne, fragment de carreau et volute.
Epoques antiques diverses.
(Seront divisés). 4 000/5 000

101. **Brûle-parfum** en terre cuite représentant le buste d'une jeune femme. (Restauré).
Art étrusco-romain, II^e^-I^er^ siècle av. J.-C.
Haut. : 27 cm. 3 000/3 500

102. **Deux vases canopes** en albâtre. Couvercles représentant Doumouatef (chacal) et Amset (visage humain). Ils n'appartiennent pas aux vases.
Egypte Basse époque.
Haut. : 43 cm. 4 000/6 000



*98*

103. **Fragment de bas-relief** en marbre représentant le visage d'une jeune femme coiffée d'un bandeau.
Epoque romaine, Ier siècle ap. J.-C.
Haut. : 12,5 cm. 5 000/6 000

104. **Amphore** en terre cuite peinte. Décor à figures rouges :
1. ***Deux personnages masculins, debout, l'un tenant un bâton.***
2. ***Athlète assis tenant une couronne.*** (Restaurations).
Italie, art grec, IVe siècle av. J.-C.
Haut. : 54,5 cm. 7 000/8 000

# OBJETS D'ART

105. **Paire de statuettes de Kouan-Yin** tenant des fleurs en spath-fluor. (Réparations).
Chine, XIX$^{e}$-XX$^{e}$ siècle.
Haut. : 24 cm. 2 000

106. **Statuette d'homme barbu** vêtu d'un manteau en marbre (incomplète).
XIII$^{e}$-XIV$^{e}$ siècle.
Haut. : 33 cm. 2 000

107. **Statuette de Vierge** drapée et couronnée en bas-relief.
XV$^{e}$ siècle.
(Avec trou de fixation).
Haut. : 11,5 cm. 1 500



*108*

108. *Le Christ et une Sainte Femme.* **Fragment de bas-relief** en marbre blanc provenant d'une mise au tombeau ou d'une descente de Croix.
XVI$^{e}$ siècle.
Haut. : 31 cm. 2 000

Voir la reproduction.

109. **Deux hauts-reliefs :** Saint personnage sur des nuées et petite cariatide à sujet *d'enfant,* en bois naturel.
Style des XVI^e et XVII^e siècles.
(Ensemble 2 pièces).
Haut. : 21 - 25 cm. 3 000

110. **Tête** en granit à grain fin de personnage d'un calvaire breton.
XVI^e siècle.
Haut. : 21 cm. 1 200

111. **Tête** en pierre calcaire d'un personnage à longs cheveux.
XV^e siècle.
Haut. : 20 cm. 1 000



*112*

112. **Groupe** en marbre blanc de jeune femme nue étendue et tenant une pomme.
Modèle de CANOVA dit Pauline Borghèse (porte une signature : Canova). 8 000

*Voir la reproduction.*

113. **Buste** en albâtre à patine foncée de Christ souffrant (incomplet).
Ancien travail italien.
Haut. : 19 cm. 600

114. **Triptyque** en ivoire dans le goût byzantin « ***La Vierge et l'Enfant en majesté entourés d'anges*** ».
Style du VI^e et VII^e siècle.
Haut. : 17 - Larg. : 16,5 cm. 1 500

115. **Petite plaque** en ivoire « *Le buveur au chapeau à plumes* ». (Fente à droite).
XVIIIe siècle.
Haut. : 8 - Larg. : 6,1 cm. 1 500

116. **Christ** en ivoire. Fond de velours rouge.
Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 34 cm. 5 000

117. **Deux petites plaques rectangulaires de coffret** en ivoire à personnages de chevalerie. Cadre en bois naturel.
Style gothique.
Long. : 26,5 - Haut. : 16 cm. 3 000

118. **Groupe de la fuite en Egypte** en ivoire.
« *La Vierge à l'Enfant assis sur un âne et Saint Joseph à pied* ».
XIXe siècle.
Socle en bois noir. (Manque un pied).
Haut. : 19 - Larg. : 15 cm. 3 000

119. **Petit bas-relief** en ivoire sur fond de bois laqué noir à sujet d'une *martyre en prière au milieu des lions* ».
XVIIe siècle.
Cadre en bois doré. (Accidents).
Haut. : 13,5 - Larg. : 16 cm. 3 000

120. **Deux statuettes** de *Roi et Reine* en ivoire finement gravé et rehaussé de polychromie.
XIXe siècle, dans le goût du XIIIe siècle.
Haut. : 13 cm. 3 000

121. **Plaque** en ivoire représentant un Roi entre deux évêques tenant des instruments symboliques. Entourage à rinceaux et arcature gothiques.
Style du XVe siècle.
Cadre en bois noir.
Haut. : 37 - Larg. : 32 cm. 8 000

122. **Petit bas-relief** en ivoire à décor d'arcatures gothiques. « *Vierge à l'Enfant* ».
Style du XVe siècle.
Cadre en bois naturel et velours rouge.
Haut. : 22 - Larg. : 16,7 cm. 3 000

123. **Statuette de jeune femme** portant une hotte et des fleurs en ivoire. (Manque une main).
Japon, fin du XIXe siècle.
Haut. : 17 cm. 1 500

124. **Croix** en métal ciselé et ajouré présentant une Vierge à l'Enfant.
Ancien travail espagnol.
Fond de velours rouge avec socle
Haut. : 38 cm. 800



*125*

125. **Petit bas-relief** en ivoire représentant un gueux rattachant sa chaussure.
Italie, style du XVIII$^{e}$ siècle.
Cadre en bois naturel.
Haut. : 18 - Larg. : 14 cm. 5 000/6 000

*Voir la reproduction.*

126. **Paire de vitraux** polychromes avec inscriptions et scènes de St Georges et le dragon et vue de cabaret. (Accidents et manques).
XVI$^{e}$-XVII$^{e}$ siècle.
L'un daté : *1599.*
Haut. : 36 - Larg. : 26 cm. 8 000

127. VIENNE. **Grande coupe ovale contournée et socle** en porcelaine polychrome à fond cerise à décor de réserves à personnages mythologiques. (Réparation).
XIX$^{e}$ siècle.
Larg. : 46 cm. 1 500

128. **Lampe à deux lumières** avec écran en bronze doré, décor de rocailles et feuillages.
Style Louis XV.
Haut. : 54 cm. 3 000

129. **Grand porte-cierge** en bronze dans le goût du XVII$^{e}$ siècle.
Haut. : 155 cm. 5 000

130. **Deux grands vases montés en lampe** en porcelaine de Canton polychrome à personnages et décors géométriques en brun. (Accidents et manques).
XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 63 cm. 8 000

131. **Paire de porte-cierge** en bois doré à décor de feuillages et monogrammes. (Accidents).
XVIII$^{e}$ siècle.
Haut. : 73 cm. 8 000



*132*

132. **Paire de grands flambants** en bronze argenté à décor en relief d'enfant, rocailles, coquilles, feuillages et cannelures, à bobèches mobiles.
Style Louis XV.
Haut. : 36 - Larg. : 20 cm. 12 000

*Voir la reproduction.*

133. **Lampe de sanctuaire** en cuivre repoussé partiellement peint bleu et or, à décor de rocailles, feuillages et bustes d'angelots. (Manques).
XVIII$^{e}$ siècle.
Haut. : 40 cm. 8 000



134

134. **Trois appliques** à deux lumières en bois doré à guirlandes de feuillages.
Fin du XVIII$^{e}$, début du XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 53 - Larg. : 39 cm. 25 000

*Voir la reproduction de l'une d'entre elles.*

135. **Paire de girandoles à quatre lumières** en bronze et cristaux, base à filets et contours.
Style du XVIIIe siècle.
Haut. : 60 - Larg. : 38 cm. 4 000

136. **Lampe formée d'un vase** en porcelaine du Japon à branchages fleuris bleu, rouge et or. Monture de bronze.
XIXe siècle.
Haut. : 47 cm. 3 000

137. **Lot :** Trois petites broderies à sujet de personnages, un panneau en velours brodé à fond rouge et un panneau en drap rouge rehaussé de fils d'argent. (Accidents).
XVIIe et XIXe siècles. 3 000



*138*

138. **Paire d'aiguières** en cristal taillé à dessins géométriques et palmettes. Monture en argent étranger à masques et feuillages. Le couvercle à fleurs de lys.
Haut. : 37 cm. 6 000/8 000

*Voir la reproduction.*

139. **Plat ovale** à filets et contours en argent.
Style Louis XV.
Long. : 50,5 cm. 8 000

140. **Paire de grands bouillons à oreilles** en argent de modèle analogue au précédent.
Larg. des écuelles : 34 cm. 12 000

141. **Plat ovale et deux plats ronds** en argent à contours et entrelacs à oves par Christofle, avec armoiries doubles.
Long. : 44 - Diam. : 29 - 33 cm. 15 000

142. **Saucière à plateau** en argent et deux intérieurs en métal. Décor de feuillages et filets.
Travail de Thorel.
Long. : 25 cm. 3 000



*143*

143. **Sucrier ovale** en argent à guirlandes, entrelacs, perles et feuillages. Intérieur en verre bleu. chiffré.
Larg. : 25 cm. 2 500

*Voir la reproduction.*

144. **Calice** en argent à fût à pans et base polylobée. (Réparation).
Europe Centrale, XVII$^{e}$ siècle.
Haut. : 21 cm. 3 000

145. **Grande tasse et sous tasse** en vermeil à côtes, anse feuillagée.
Style du XVIII$^{e}$ siècle.
Diam. soucoupe : 16,5 cm. 3 000

146. **Sucrier ovale** ajouré à pieds griffes, le couvercle orné d'un coq, et **un plateau** en argent à initiales. (Accidents et manques).
Début du XIX$^{e}$ siècle.
Intérieur en verre bleu.
Larg. : 21 cm. 2 500

147. **Paire de candélabres à cinq lumières** en métal argenté à décor de feuillages, cannelures et pommes de pin. (Un binet détaché).
Style Louis XVI.
Haut. : 49 - Larg. : 39 cm. 4 000

148. **Aiguière et bassin ovale** en métal doré. Décor de roseaux, feuillages, initiales et palmettes.
Style de la fin du XVIII$^{e}$ siècle, par TRIOULLIER rue du Vieux Colombier à Paris.
Larg. : 34 cm. 2 500

# SIEGES ET MEUBLES



*149*

149. **Deux fauteuils** « *caquetoires* » en bois naturel sculpté de feuillages.
XVII^e siècle.
(Parties postérieures).
Haut. : 129 - Larg. : 58 cm. 15 000

*Voir la reproduction de l'un d'entre eux.*

150. **Paire de bergères à dossier plat mouvementé** en bois naturel. Garniture de soie jaune.
Style Louis XV.
Haut. : 91 - Larg. : 72 cm. 3 000

151. **Paire de chaises à dossier plat mouvementé** en bois repeint crème et or. Pieds cambrés à entretoise en H. Estampille de N.B. Blanchard. (Quelques restaurations et accidents).
Epoque Louis XV.
Garniture de soie rose à fleurs.
Haut. : 92 - Larg. : 50 - Prof. : 47 cm. 8 000

152. **Paire de fauteuils cannés** en bois naturel.
Style Louis XV.
Haut. : 101,5 - Larg. : 63 cm. 3 000

153. **Fauteuil de bureau à siège tournant** en bois naturel à fleurettes. Pieds cambrés.
Fond de canne.
Style Louis XV.
(Quelques éléments anciens). 8 000

154. **Paire de fauteuils à dossier plat** en bois repeint vert mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés.
Style Louis XV.
XIXe siècle.
Garniture en soie rose à fleurs.
Haut. : 97 - Larg. : 65 cm. 12 000

155. **Paire de fauteuils cannés à dossier plat** en bois naturel à coquilles et feuillages. Pieds cambrés à entretoise en X. (parties refaites aux entretoises).
Epoque Régence.
Haut. : 92 - Larg. : 63 cm. 20 000

*Voir la reproduction ci-contre.*

156. **Paire de grilles** en fer forgé peint noir dans le goût gothique avec écussons et rinceaux.
Haut. : 129 - Larg. : 150 cm. 5 000

157. **Table mouvementée et ajourée** en bois doré à feuillages. Pieds cambrés. (Manques).
Style Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Haut. : 80 - Larg. : 87 - Prof. : 60 cm. 15 000

158. **Console rectangulaire** en bois redoré à feuillages et coquilles. Pieds dauphins à entretoises en X. Dessus de marbre brèche rose.
En partie d'époque Régence.
Haut. : 82 - Larg. : 124,5 - Prof. : 65 cm. 40 000

159. **Commode galbée à trois rangs de tiroirs** en placage de bois de rose et palissandre dans des encadrements à filets. Montants arrondis. Petits pieds. Ornements de bronze à feuillages. Estampille de Ellaume. (Quelques accidents et réparations).
Epoque Louis XV.
Haut. : 85 - Larg. : 130 - Prof. : 64 cm. 50 000



*155*

160. **Table rognon à deux plateaux** en marqueterie. Montants plats ajourés.
Style du XVIII$^{e}$ siècle.
Haut. : 73 - Larg. : 75 cm. 3 000

161. **Paire de consoles mouvementées et peu profondes** en bois sculpté et redoré à feuillages et lambrequins reposant sur deux pieds cambrés à serpents. Dessus de marbre brèche rouge.
Très beau modèle Régence, XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 85 - Larg. : 83 - Prof. : 29 cm. 30 000

162. **Bibliothèque** formée de colonnes peintes bleu et or.
En partie du XVII$^{e}$ siècle.
Haut. : 110 - Larg. : 120 cm. 8 000

163. **Commode galbée à trois rangs de tiroirs** en placage de bois de rose et bois de violette dans des encadrements à filets. Ornements de bronze à feuillages. Pieds cambrés. Estampille de Vie. (Accidents et réparations).
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche rose et gris.
Haut. : 88,5 - Larg. : 129 - Prof. : 63 cm. 50 000



*164*

164. **Commode galbée à trois rangs de tiroirs** en placage de palissandre. Petits pieds. Ornementation de bronze doré à feuillages. (Quelques accidents et réparations). Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche gris et rose.
Haut. : 80,5 - Larg. : 130,5 - Prof. : 64 cm. 60 000

*Voir la reproduction.*

165. **Table mouvementée** en marqueterie à fleurs, un tiroir latéral formant écritoire. Pieds cambrés. (Accidents).
Style Louis XV.
Haut. : 73 - Larg. : 74 cm. 8 000

166. **Table à jeux demi-lune** marquetée de cubes.
Style Louis XVI.
Haut. : 74 - Larg. : 80 cm. 5 000

167. **Bibliothèque** formée d'un encadrement en bois peint polychrome et or à décor d'amours et armoiries.
Italie, en partie du XVII$^{e}$ siècle.
Haut. : 103 - Larg. : 201 cm. 12 000

168. **Devant de tabernacle** en bois peint polychrome et or.
Italie, fin du XVI$^{e}$, début du XVII$^{e}$ siècle.
Haut. : 92 - Larg. : 198 cm. 100 000

*Voir la reproduction ci-contre.*



169. **Bureau de pente à un abattant et trois tiroirs** en bois relaqué polychrome à personnages, fleurs et feuillages. Pieds cambrés. (Accidents).
Ancien travail rustique.
Haut. : 93 - Larg. : 91 - Prof. : 47 cm. 8 000

170. **Bureau plat mouvementé** en marqueterie à trois tiroirs. Pieds cambrés. (Manques).
Style du XVIII^e siècle.
(Quelques parties anciennes).
Haut. : 75 - Larg. : 141 - Prof. : 75 cm. 10 000



*171*

171. **Meuble tabernacle** en bois doré à animaux et dauphins.
XVII^e siècle ou fin du XVI^e siècle.
(Parties postérieures).
Petite porte en fer forgé.
Haut. : 169 - Larg. : 129 - Prof. : 55 cm. 50 000

*Voir la reproduction.*

172. **Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle** « *Scène de chasse au cerf* ».
(Réparations).
284 × 430 cm. 120 000

*Voir la reproduction ci-contre.*



172

# TAPIS

173. **Tapis Kazak** décoré de deux grands médaillons à « tchis », multicolores, sur fond rouge.
Bordure principale florale et galons multiples. (Usures, réparations et trous).
Caucase, XIX$^{e}$ siècle.
232 × 152 cm. 8 000/10 000

174. **Tapis Tekké** décoré de onze rangs de quatre « guls » multicolores sur fond lie de vin.
Trois bordures et trois galons.
Uzbek, début du siècle.
170 × 130 cm. 8 000/10 000

175. **Tapis Tekké** décoré de onze rangs de trois « guls » multicolores, sur fond lie de vin.
Large bordure à décor étoilé et six galons. (Usures et réparations).
Uzbek, début du siècle.
228 × 151 cm. 4 000/5 000

176. **Tapis Tekké** décoré de huit rangs de trois « guls » sur fond lie de vin.
Bordure et trois galons.
Uzbek, vers 1940.
155 × 103 cm. 2 000/3 000

177. **Tapis Liliyan** décoré de fleurs stylisées sur fond bleu nuit.
Large bordure florale et deux bordures secondaires. (Usures et réparations).
Iran, début du siècle.
194 × 108 cm. 5 000/6 000

178. **Tapis Malayir** à décor hérati sur fond bleu nuit. Trois bordures florales. (Usures et réparations).
Iran, début du siècle.
200 × 120 cm. 3 000/4 000

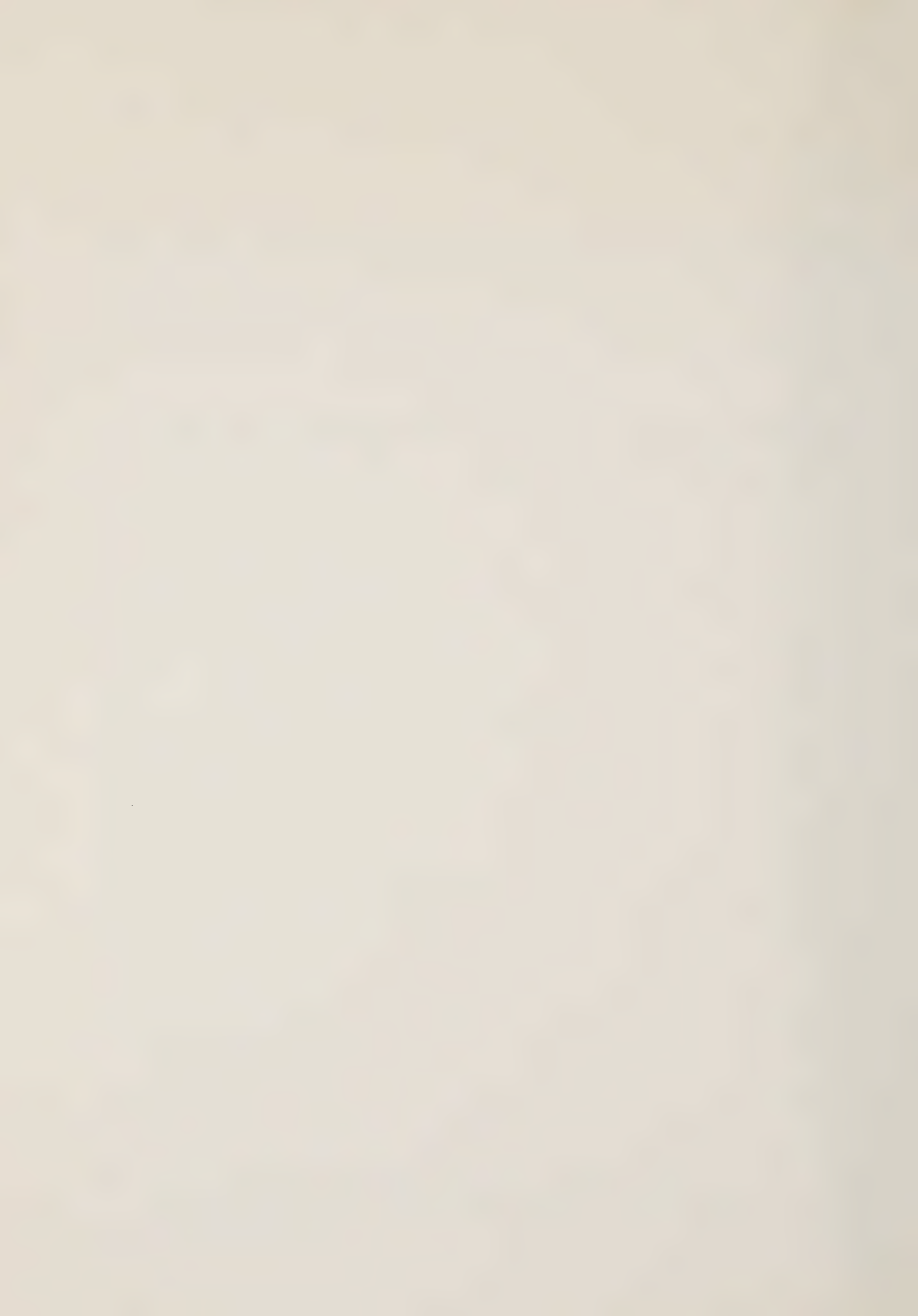
179. **Tapis Baloutchi** à décor de fleurs stylisées sur fond rouille.
Bordure à motifs stylisés et deux galons. (Usures et réparations).
Iran, début du siècle.
164 × 92 cm. 2 000/3 000

180. **Tapis Chiraz** décoré de deux médaillons à décor floral, sur champ bleu nuit, orné de fleurs et animaux.
Large bordure florale et deux contrebordures. (Usures et réparations).
Iran, fin du XIX[e] siècle.
200 × 150 cm. 2 000/4 000

181. **Tapis Melas** décoré de deux médaillons cruciforme multicolores sur fond rouille.
Deux bordures et un galon. (Usures et réparations).
Turquie, début du siècle.
182 × 114 cm. 2 000/3 000

N.B. : On joint un tapis moderne.
158 × 92 cm.
(Ensemble 2 tapis).

182. **Tapis Kurde** décoré de fleurettes stylisées sur fond lie de vin.
Trois bordures. (Usures).
Turquie, début du siècle.
142 × 117 cm. 1 000





Imp. PAGUI - Tél. 45.46.18.02



# ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, RUE FAVART, 75002 PARIS - (1) 42.61.80.07

Télégraphe : Aderpicar-Paris - Télex : 212563 F ADERPIC

## CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : 19.41.21.312.98.18 / 19 - Fax. : (021) 23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (93) 50.73.15

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co. Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

En Belgique : ADER, PICARD, TAJAN
404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES
Téléphone : 640.56.45
Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

Au Japon : GALERIE EST-OUEST
Imperial HIROO 4-11-35 Minamiazabu Minato-Ku - TOKYO
Téléphone : 03 (449) 7828

エスト・ウェスト
美術画廊

東京都港区南麻布4－11－35
インペリアル広尾内
TEL 03(449)7828

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : 46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

Imp. PAGUI - Tél. (1) 45.46.18.02